

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.П.4 «НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА»

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: «Художник-живописец (станковая живопись)»

Квалификация выпускника: Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Факультет живописи

Кафедра живописи

Воронеж
2025

Рабочая программа производственной практики разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2017 № 10.

Разработчик – декан факультета живописи, доцент кафедры живописи – Кострюков Е.А.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.

Тип производственной практики: научно-производственная практика.

Способ проведения – стационарный.

Форма проведения – концентрированная.

Цель проведения практики: изучение студентами творческого наследия русских художников, работающих в разных жанрах живописи.

Задачи практики:

- развитие эстетического восприятия предметов и явлений, формирование понимания красоты и гармонии художественной культуры;
- организация деятельности студентов по восприятию и анализу объектов искусства;
- развитие цветоощущения, зрительной памяти, художественно-творческой активности, художественных способностей, фантазии, закрепление основ теории и практики живописи масляными красками, обучение живописной грамоте, применение теоретических знаний по технике и технологии масляной живописи в практической изобразительной деятельности в процессе копийной практики, в создании законченных художественных произведений;
- умение анализировать художественные произведения и средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Производственная практика «Научно-производственная практика» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 2 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Процесс освоения производственной практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-----------------|--|---|
| ОК-7 | способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала | Знать: как использовать творческий потенциал. Уметь: реализовывать творческий потенциал. Владеть: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала. |
| ОПК-1 | способность собирать, анализировать, | Знать: как фиксировать явления и образы окружающей действительности. |

| | | |
|-------|---|---|
| | интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления | <p>Уметь: проявлять креативность композиционного мышления.</p> <p>Владеть: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.</p> |
| ОПК-4 | способность к работе с научной литературой, способность собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий | <p>Знать: как интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.</p> <p>Уметь: собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников.</p> <p>Владеть: способностью к работе с научной литературой.</p> |
| ПК-1 | способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания | <p>Знать: как формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел.</p> <p>Уметь: аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.</p> <p>Владеть: способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел.</p> |
| ПК-16 | способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способность к проведению | <p>Знать: как на научной основе организовать свой труд.</p> <p>Уметь: самостоятельно оценить результаты своей деятельности.</p> <p>Владеть: способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы.</p> |

| | | |
|---------|---|--|
| | самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы | |
| ПСК-1.3 | способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи | <p>Знать: как обобщать явления окружающей действительности через художественные образы.</p> <p>Уметь: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности.</p> <p>Владеть: способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.</p> |

В результате прохождения практики студент должен:
знать: основные тенденции формирования картин в бытовом и историческом жанрах;

уметь: работать в Интернет портале;

владеть: навыками анализа и обобщения информации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Объем практики и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Всего акад. часов | Семестры |
|---|-------------------------|-----------|
| | | 10 |
| Контактная работа (аудиторные занятия) В том числе: | - | - |
| Лекции (Л) | - | - |
| Семинары (С) | - | - |
| Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные | - | - |
| Консультации | - | - |
| Курсовая работа | - | - |
| Самостоятельная работа студента (СРС) | 72 | 72 |
| Подготовка к экзамену | - | - |
| Вид промежуточной аттестации: (зачет, экзамен) | | зачет |
| Общая трудоемкость: в часах | 72 | 72 |
| в зачетных единицах | 2 | |

4.2. Содержание производственной практики

4.2.1. Тематическое планирование производственной практики

Всего занятий - 72 часа (самостоятельная работа студента)

Производственная практика проходит на 5 курсе 10 семестре, итогом практики является реферат, в котором студент раскрывает стилистическую особенность работы художника. (музей им. Крамского, Интернет портал).

5. Требования к формам и содержанию текущего промежуточного итогового контроля успеваемости и результатов прохождения практики

«Зачтено» – студент полностью раскрыл стилистические особенности работы художника.

«Не зачтено» – студент не раскрыл стилистические особенности работы художника.

| Форма оценивания | Уровни оценивания | Критерии оценивания |
|---------------------|---------------------------------------|--|
| Практические работы | Не аттестован («неудовлетворительно») | Не решена композиция листа; нарушены пропорции фигуры человека. Отсутствует художественное решение пластического образа человека. Не решена единая пространственная среда, отсутствует сходство с моделью. |
| | Низкий («удовлетворительно») | Частично нарушен характер модели, сходство, не решена единая объемная форма. |
| | Средний («хорошо») | Частично нарушен характер модели, сходство, решена единая объемная форма. |
| | Высокий («отлично») | Художественными выразительными средствами выполнены поставленные задачи. Передан характер модели, пропорции, сходство, решена единая объемная форма. |

| | | |
|------------------------|---------------------------------------|---|
| Самостоятельная работа | Не аттестован («неудовлетворительно») | Обучающийся неполно выполнил задание, при выполнении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы. |
| | Низкий («удовлетворительно») | Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание; при выполнении была допущена 1 существенная ошибка. Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности; выполняет задание недостаточно логично и последовательно. Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями. |
| | Средний («хорошо») | Обучающийся неполно, но правильно |

| | | |
|--|---------------------|--|
| | | выполнил задание, при выполнении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями. |
| | Высокий («отлично») | Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой выполняет задание; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями. |

6. Рекомендации по адаптации рабочей программы производственной практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по производственной практике может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение производственной практики, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по практике.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по практике обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала прохождения данной практики, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

Дистанционная форма обучения

В случае экстренных ситуаций учебный процесс может проходить в дистанционной форме.

При переходе на дистанционную форму обучения, выполняются задания связанные со спецификой практики.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

7.1. Основная литература

1. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись : материалы, техника, методы: полный курс / Х. Гаррисон ; пер. Е. Зайцевой .— М. : Эксмо, 2007 .— 253 с.
2. Иванова, Екатерина Юрьевна. Техника реставрации станковой масляной живописи / Е.Ю.Иванова, .П.Постернак; Гос. Науч.- исслед. Ин-т реставрации .— М. : Индрик, 2005 .— 136 с. : ил.

7.2. Рекомендуемая литература

1. Бошкович, Миклош. Ранняя итальянская станковая живопись [Изоматериал] / М. Бошкович ; пер. с вен. Л. Шаргиной .— Будапешт : Корвина, 1966 .— 25 с.

7.3. Программное обеспечение практики и Интернет-ресурсы

1. Краснушкин, Е.В. Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж, портрет. Для работы с детьми 4–9 лет. / Е.В. Краснушкин. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012 – 112 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211890> (дата обращения: 26.06.2020).
2. Петров, В.А. Практическая реставрация икон / В.А. Петров. – Москва : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. – 124 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429512> (дата обращения: 26.06.2020).

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

В процессе преподавания производственной практики «Научно-производственная практика» используются мультимедийные средства и Интернет портал.